

UN PROJET DE:



EN PARTENARIAT AVEC:













Louis Matute large ensemble (CH) le 90 octobre 9099



Marco Mezquida (ES) le 91 octobre 9099



Bada-Bada (F) le 21 octobre 2022



Ron Minis (IL) le 22 octobre 2022



Mammal Hands (GB) le 93 octobre 9099



# **Avant-propos**

La première édition du festival IOOOJazz s'est terminée dimanche 23 octobre sur un bilan extrêmement réjouissant. Près de 1000 spectateurs ont assisté aux 9 concerts répartis sur les quatre soirs du festival. Le pari de l'association Vivre La Chaux-de-Fonds et de ses partenaires culturels est réussi. Une prochaine édition verra le jour du 24 au 27 octobre 2024.

# Couverture médiatique

Le Festival IOOOJazz a bénéficié d'une belle couverture médiatique dans les médias régionaux, mais aussi dans la presse romande voire même en France voisine. Ce large spectre couvert s'est ressenti dans la provenance des billets vendus en prélocation. Si la plupart ont été achetés par des personnes habitants La Chaux-de-Fonds et le canton de Neuchâtel, des spectateurs sont venus de Suisse et même de l'étranger.

Au total, on a lu ou entendu parler de 1000Jazz dans différents médias :

- Arcinfo, quotidien neuchâtelois
- Journal Hebdomadaire **Le Ô** (distribué en tout ménage à 21'000 exemplaires à La Chaux-de-Fonds)
- Journal mensuel de la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Tourbillon (distribué en tout ménage à 21'000 exemplaires)
- Radio RTN
- Radio RCV (Villers-le-Lac)
- Télévision Canal Alpha
- Journal Le Temps
- Magazine l'Illustré

# Revue de presse

#### Le Tourbillon

29 septembre 2022



# Parole Acteurs À LA CHAUX-DE-FONDS CET AUTOMNE



In tout nouveou festival arrive dans lo Métropole hortogère! L'association "Vivre La Chour-de-Fronds" est houreuse de mettre sur pied son premier festival: 1000/ozz, du 20 ou 23 octobre 2022. L'événement proposera neuf concerts en quatre jours dans trois solles de la ville. Il s'ogit d'un véritable condensé de musique dans les lieux culturells emblématiques de La Choux-de-Fonds.

"Vivre La Chaux-de-Fonds" anime les rues de la Métropole horlogère et tisse des liens entre ses octours aufurrels et économiques depuis 20 ans. Notre association est fière d'aveir pu proposer notament les colendriers de l'Avent géants ovec l'appui des écoles, les grandes manifestations festives déclées à Italie (2002), le Belgique (2004), la Suisse (2007) ou encore le Portugal (2017). Elle

Place désormais à la musique cet au-tomne et à un condensé de jazz sur un week-end, qui présentera à La Chaux-de-Fonds une sélection de la diversité et du

Programmation suisse et internationale Grâce à l'appui du programmateur des "Murs du Son" Philippe Cottin, des for-mations de Suisse, mois aussi de tout le continent, ainsi qu'un artiste Israéllen, s'errêtenant à La Chaux-de-Fonds. Par-mi les têtes d'affiche, on soulignera les présences de l'Espagnal Marco Mezqui-do, en formation trio, de Ron Minis et son jazz teinté d'influences rock, ou encore des Brittonniques de Manmal Hands et leur musique planante.

À noter également qu'une soirée «Winterthur - Lo Choux-de-Fonds» est pré-vue au Temple Allemend le somait cotobre, veu le présence du groupe de Zurichois Hely et d'une formation 100 % obaux-de-Fonnière ordée spécialement pour l'occasion, oveo Samuel Bloser (tembone). Aivin Schware (piono) et Christian Weber (contrebasse).

# UNION DES SPONSORS ET INSTITUTIONS CULTURELLES AVEC 1000 JAZZ

Cette première édition est rendue pos-sible grâce ou soutien des portencires et sponsors, en porticulier les centres culturels que sont le Théôtre populaire romand, le Centre ABC et l'École Ton sur Ton. Toujours dans une volonté de rendre ses événements populaires, "Vivre La Chaux-de-Fonds" propose des traffs montropaux de CELE 22 - la des traffs montropaux de CELE 22 - la "Vivre La Chaux-de-Fonds" populaires, "Vivre La Chaux-de-Fonds" propose des tarifs avantageux des CHF 22- le concert jusqu'au 30 septembre. Léanard Reichen, association Vivre La Chaux-de-Fonds, comité 1000 Jazz.

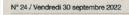
Les billets sont disponibles sur 1000jazz.ch ou à la Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds, Avenue Léopoid-Robert 27.



CULTURE 11

Le Ô

30 septembre 2022



# Les mille et une facettes du jazz à la fête

AVEC 1000 JAZZ, VIVRE LA CHAUX-DE-FONDS CHANGE DE REGISTRE. JOLIS COUPS AVEC PHILIPPE CATTIN: TRIO CHAUXOIS EN 1™ MONDIALE ET POINTURES D'AUJOURD'HUI.

en vibrent déjà! Avec le nou-uu comité de Vivre La Chaux-de-nds, Andrea Moretti et Léonard cichen proposent à la Métropole slogère un festival dédié au jazz. lus précisément aux mille et e facettes de ce genre musical», tifie Léonard Reichen, journa:

devrait être coura (voir ei-contre). Avec Philippe Cattin, les organisa-teurs oni pu compter sur un spé-cialise éclairé. Le Mondieur Jaz-che murs du son, a assuré avec eux un programme qui se veur une sorte d'instantané de la scène jazz d'aujourd'hui, «On nous a reproché de ne pas proposer de New Orleans ou de Dixieland. Le parti pris est de présentre les tein-tures actuelles», précise Léonard Reichen.



#### LES BRÈVES

### Hummus Fest à la

# **Quel concert s'offrir?**



Arcinfo

Jeudi 13 octobre 2022

L'Illustré 17 octobre 2022

# Neuf concerts pour quatre jours de jazz

LA CHAUX-DE-FONDS La première édition du festival 1000 Jazz convie dans la Métropole horlogère des musiciens de haut niveau, du 20 au 23 octobre. Philippe Cattin, programmateur, nous parle de l'affiche.



Le planiste israélien Ron Minis, véril

e sera la fête du jazz La Chaux-de-Fonds du 20 au 23 octobre. Pas moins de neuf concerts sur quatre jours dans trois sal·les différentes (l'Heure bleue, le Temple allemand et la salle Ton sur ton) sont au menu de cette première édition de 1000 Jazz, un festival chapeauté et financé par l'association Vivre La Chaux-de-Fonds. L'évênement est organisé en étroite collaboration avec le centre de culture ABC, l'association Les Murs du son, l'école des arts de la scène Ton sur tone te l'héâtre populaire romand (IPR), tous acteurs chevronnés et in-contournables de la vie cultur-relle chaux-de-fonnière.

#### Coup de cœur de Philippe Cattin, le pianiste israélien Ron Minis jouera le 22 octobre à l'Heure bleue.

1000 Jazz aurait dû voir le jour en novembre 2020, mais la pandémie avait alors douché l'emhousiasme des organisa-teurs. Persévérants, ceux-ci re-viennent cette année avec une programmation presque tota-lement différente.

lement différente. «On essaie de coller à l'actuali-té discographique et aux tour-nées des artistes», explique le programmateur Philippe Cat-

tin, qui organise des concerts de jazz depuis plus de 20 ans. Les organisateurs ont donc fait table rase. On ne pourra pas le leur reprocher, tant la pro-grammation proposée est à nouveau de haut vol.

#### Soirée d'ouverture festive

Soirée d'ouverture festive Elle se veut particulièrement accessible et festive pour la soirée d'ouverture, le jeudi 20 octobre. Le public pourra entendre à l'Heure bleue les sept musiciens du Louis Matute Large Ensemble. «J'aime leur côté métisée entre Amérique du Sud et Suisse, ça donne une sacrée péchel, se réjouit Philippe Cattin. La soirée se poursuivra avec la sxophoniste Nicole Johanntgen et son marching band qui amènera dans les Montagnes un parfum de Nouvelle-Orléans.

le vendred 21, deux concerts très intimistes auront lieu en première partie de soirée. Tout d'abord le duo du saxophoniste Alex Hendriksen et du contrebassiste Fabian Gisler. Ils seront suivis par le trio du planiste Marco Mezquida. «C'est très poétique, presque acoustique. Pour ceux qui veulent de la musique plus énervée, il faudra monter à la salle Ton sur ton pour écouter Bada Bada», lance l'organisateur. Il s'agit d'un trio français qui méle avec bonheur jazz et electro pop. Le vendredi 21, deux concerts

#### Mammal Hands propose un jazz léché, parfois proche de la musique classique, avec des mélodies très accessibles qui devraient conquérir un public bien plus large que les aficionados de jazz.

Coup de cœur de Philippe Cat-tin, le planiste israélien Ron Minis jouera le samedi 22 à l'Heure bleue. Véritable oval, il est capable de coller des péda-les de distorsion sur son piano à queue pour revisiter des mor-ceaux des Guns'n Roses ou au-tre graupes de bard rock. tre groupes de hard rock

#### Comme des bêtes

Comme des bêtes En début de soirée, deux autres groupes se produiront au Tem-ple allemand: le dou zurichois Hely et un trio 100% chaux-de-fonnier de luxe, réunissant pour la première fois le trom-boniste Samuel Blaser, le pia-niste Alvin Schwaar et le con-trebassiste Christian Weber. Les Anglais de Mammal Hands clôtureront les festivités à l'Heure bleue le dimanche. dis tournent comme des bêtes de-puis quatre ou cinq ans, note puis quatre ou cinq ans», note Philippe Cattin. Le trio propose

un jazz léché, parfois proche de la musique classique, avec des mélodies très accessibles qui devraient conquérir un pu-blic bien plus large que les afi-cionados de jazz. Le budget tourne autour de 130 000 francs, indique Léo-nard Reichen, chargé de com-munication de Vivre la Chaux-de-Fonds. La majeure partie de cet argent finira dans les po-ches des artisans et commer-cants chaux-de-fomiers, qui ches des artisais et commer-çants chaux-de-fonniers, qui hébergeront et nourriront les artistes. De quoi tordre le cou à l'image d'une culture qui coûte mais ne rapporte rien.



#### Le jazz à 1000 mètres d'altitude

Après une annulation en 2020, un nouveau festival voit enfin le jour à La Chauxde-Fonds. Les associations Vivre La Chaux-de-Fonds et Murs du Son, qui organise des concerts de jazz depuis une vingtaine d'années, ont le plaisir de vous annoncer la toute première édition de 1000 Jazz. Le théâtre L'Heure bleue, la salle du temple allemand et la salle Ton sur Ton, trois lieux de la ville en lien avec la vie culturelle locale, accueillent pendant quatre jours neuf concerts. Au programme: cinq groupes suisses, Louis Matute Large Ensemble, Ni-cole Johänntgen/Henry III,

Hendriksen-Gisler, Hely et Blaser-Schwaar-Weber, 100% chaux-defonnier, spécialement conçu pour le festival. Au rendez-vous aussi: quatre groupes internationaux, provenant d'Espagne avec le prodigieux Marco Mezquida, de Grande-Bretagne avec le trio aux influences contemporaines les Mammal Hands, de France avec les trois musiciens de Bada-Bada et leur univers onirique et, enfin, d'Israël avec Ron Minis, qui s'éloigne des codes du jazz traditionnel. Un événement musical à 1000 mètres d'altitude pour les amateurs de jazz ou pour ceux qui voudraient découvrir ce genre de mu-

sique, grâce à une programmation qui offre un vaste choix d'artistes avec différentes déclinaisons et inences, de l'indie-pop au folk, en passant par le rock.

#### Le Temps

20 octobre 2022

# Ça va jazzer à fond à La Chaux-de-Fonds

VIRGINIE NUSSBAUM @Virginie\_nb

dans les années 1930, La Chaux-de-Fonds était un haut lieu du jazz? Que le café-restaurant L'Astoria et ses colonnes en marbre ont vu défiler des poin-tures américaines telles que le clarinettiste et saxophoniste Sidney Bechet et même Louis Armstrong? C'est en clin d'œil à ces années folles, et pour redonner à la cité horlogère ses notes bleues, qu'est né le festival 1000 Jazz: un nouveau ren-dez-vous automal pour le canton, qui a récem-ment vu l'établi Auvernier Jazz tirer la prise. Pour raviver la flamme, cette fin de semaine, l'Association Vivre La Chaux-de-Fonds. Une trentaine de bénévoles qui, depuis vingt ans, mettent sur pied

Il y a la Louisiane, certes. Mais saviez-vous que

# « Je suis heureux que notre ville vibre de nouveau pour le jazz »

DE RETOUR LÀ OÙ IL A ATTRAPÉ LE VIRUS, SAMUEL BLASER SE PRODUIRA À 1000 JAZZ. AVEC LE GROUPE DONT IL RÉVAIT I INTERVIEW À LA VEILLE DE CETTE GRANDE PREMIÈRE.



"-de vous réponds d'Allemagne. Je suis en route pour La Chaux-de-Fonds, puis je repars pour Paris, Tallinn en Estonie, la Pologne et retour lci pour le Estival 1000 Jazz 1- Samuel Blaser est un globetrotteur. Tromboniste de renommée mondiale, il se produira dans sa ville à l'occasion de ce nouveau festival, le 20 de la barbacte de la Pologne de la Po 22 octobre. Rencontre avec cet enthousiaste jazzman qui vit à 1000 à l'heure.

Paris, New York, Berlin. Et retour à la Tchaux!

Tchaux! Je suis parti deux ans faire mes études à Paris. J'y ai décroché la Full Bright, une prestigieuse bourse américaine. J'étais le

Un festival de jazz, ici, un besoin?

J'avais l'idée d'en monter un! Mais quand
j'ai approché Yvan Cuche de l'ABC, il m'd
dit que j'arrivais un mois trop tard: 1000
Jazz était déjà sur les rails! Un tel festival
manquait. A l'époque notre métropole a accueilli les plus grands mussiciens, dont Louis
Armstrong, au Cercle du Sapin, au Recorne
Jazz Club, ou encore à la Salie de Musique.

Il faut un festival qui se démarque: familial

des groupes du coin. Le partenariat avec Winterthur est aussi une belle initiative. On pourra jouer là-bas aussi.

dit que j'arrivais un mois trop tard; 1000 Jazz était déjà sur les rails! Un tel festival manquait. A l'époque notre métropole a accuelli les plus grands musicleus, dont Louis Armstrong, au Cercle du Sapin, au Recorne Jazz Club, ou encore à la Salle de Musique. Il faut un festival qui se démarque : familial et avec une programation aventireures, comme la ville l'est. A l'image du Montreux Comme la ville l'est. A l'image du Montreux Jazz dans les années 70-80, lorsqu'on y jouait encore du jazz (rich.) e loui e l'foltro preussion. Mais pour le moment, on vous fait par les organisateurs. Et d'avoir retenu L'histoire du trio Blaser-Schwaar-Weber?



CULTURE 9

A 41 ans, Samuel Blaser est de retour. Avec bonheur. Il rêve d'enregistrer un disque dans la Salle de Musique. (Photos: Jean-Baptiste Milot)

#### **Festival 1000 Jazz**



premier artiste suisse à la recevoir. Ça m'a permis de vivre quatre ans à New York: le rêve pour la musique! De retour ici, J'ai obtenu du Canton un séjour de 6 mois à Berlin, J'y suis resté 13 ans! Pas autant le rêve que New York, mais ça me permettait de me déplacer facilement dans toute l'Europe. Depuis, j'ai décidé de ne plus prendre l'avion. Ces trois villes sont incompariables avec la Métropole horiogère, mais celle-ci reste l'endroit où tout a commenci, où J'ai fait mes premières armes et tattapé le virus du jazz. Y être de retour, proche de ma famille et mes deux enfants de 2 et 4 ans, c'est inégalable.

c'est inégalable.

Votre ville vous manquait?

Oui, surtout pour sa proximité avec la nature. C'est une petite ville dynamique. On a acoès à tout. Et pour un musiclen c'est important cette vivacité; être stimulé par d'autres artistes. L'ABC. Les Murs du Son, ...: il y a 1000 choses ici! C'est une ville remplie de mystères, une ville de surprises. Elle peut paraître austère quand on ne la connait pas, mais elle est tellement chaleureuse quand on la découvre et s'y aventure. Un peu à l'image de Venise, les petites ruelles regorgent de trésors.







#### RTN

20 octobre 2022

diverses manifestations pour animer la ville... Ici, le pari est celui de la fraîcheur. «On ne voulait pas un festival tourné vers le passé mais plutôt pré-senter la scène actuelle du jazz», précise le chef de projet Andrea Moretti. Nouveauté donc, et éclectisme, «1000» faisant autant référence à l'altitude de la ville qu'aux mille facettes du swing que le festival met en lumière.

Sur quatre jours, neuf concerts dans trois lieux le Théâtre de L'Heure bleue, le Centre de culture ABC, la fondation Ton sur Ton – pour autant d'ambiances et de styles différents. Ainsi, à **Louis** Matute, guitariste romand aux affinités latines accompagné de son Large ensemble (je 20h) succédera Ron Minis (sa 20h45), multi-instrumentiste israélien portant la barbe longue et... bleue. «Il a toujours rêvé d'être guitariste de metal et a ajouté des pédales à effets à son piano. Rock'n'roll adoute des peudaes à elle sa soit planto. Rock m'orde et démentiel», détaille le programmateur Philippe Cattin, cofondateur des Murs du Son – organisa-tion qui distille elle-même des concerts de jazz à

La Chaux-de-Fonds depuis vingt ans.
Autre ambiance dimanche avec les Britannique de Mammal Hands et leur univers «contemplatif. cinématique, assez zen». Enfin, le festival a réuni trois artistes du cru qui se produiront ensemble pour la première fois: Samuel Blaser, tromboniste à l'aura internationale, le pianiste qui monte Alvin Schwaar et Christian Weber, contrebassiste zuri-chois installé à La Chaux depuis plusieurs années. Parce que l'air y est doux, et le jazz aussi. =

1000 Jazz, en divers lieux de La Chaux-de-Fonds, du 20 au 23 octobre, www.1000jazz.ch



Canal Alpha 21 octobre 2022



# Mille spectateurs pour 1000 Jazz, une première réussie

LA CHAUX-DE-FONDS La première édition du festival a trouvé son public. Quatre jours durant, les concerts ont conquis des salles souvent pleines et des spectateurs toujours enchantés.

PAR ANABELLE.BOURQUIN@ARCINFO.CH

l faut croire qu'il y a de la demande. La première édi-tion du festival 1000 Jazz a rencontré son public, qua-tre jours durant, à La Chaux-de-Fonds.

Répartis sur trois sites, les Répartis sur trois sites, les neuf concerts ont souvent fait salle comble – plus difficile-ment à l'Heure bleue – les spectateurs sont conquis et les organisateurs ont atteint leurs objectifs.

1000 Jazz ne restera Ces manifestations permettent une émulation, qu'un seul concert."

Samedi soir au Temple alle-mand, par exemple, le concert très attendu du trio chaux-de-fonnier Blaser-Schwaar-Weber fonnier Blaser-Schwaar-Weber a nécessité l'ajout de plusieurs

de jazz mesurait «la chance» qu'il avait d'être là: «J'ai la larme à l'œil, d'entendre ça,

larme à l'œil, d'entendre ça, ça me fout les boules!», résu-mait-il très efficacement. Dans le public, pas mal de nos-talgiques «d'une musique à qui l'on ne fair malheureuse-ment plus de place dans l'of-fre culturelle actuelle», a re-cretté un festivalier. gretté un festivalier.



«Aujourd'hui, si vous voulez «1000 Jazz ne restera pas un entendre du jazz dans le cadre d'un festival, il faut se dédre d'un festival, il faut se dé-placer à Lutry, ou sur la Rivie-ra. Ce soir, vous constatez comme moi que cette musi-que n'est pas morte. Qu'un jeune public s'y intéresse. Je suis plein de respect pour la démarche artistique des orga-nisateurs, merci à eux.» Plein d'espoir, ce inquiste

one shot. Ces manifestations permettent une émulation, davantage qu'un seul con-cert», a-t-il confié, entre deux concerts, assis dans le public.

que n'est pas morte. Qu'un jeune public s'y intéresse. Je suis plein de respect pour la démarche artistique des orga-nisateurs, merci à eux.» Plein d'espoir, ce pianiste professionnel l'est aussi. sans regarder ce qui était pro-

grammé. Rien, pas de tri! Et je vais vous dire: le jazz, ça n'est pas une musique si artifi-cielle ou si décousue que ça. cielle ou si décousue que ça. Mais il faut faire preuve d'une certaine ouverture d'esprit. Il est vrai que le jazz peut im-pressionner par sa diversité de styles. Encore assimilé, dans les milieux moins aver-tis, au swing ou au New Or-leans, dil peut pourtant em-prunter aux musiques rap, au

R'n'B, à l'electro, et à tant R'n'B, à l'electro, et à tant d'autres mouvements», sou-tient Philippe Cattin, pro-grammateur de 1000 Jazz. cles futurs jazzmen sont bi-beronnés à plein de styles dans les écoles. Cette musi-que ne se résume plus au jazz de grand-papa. On vient de me faire un merveilleux com-pliment: quelqu'un m'a dit 'ça, je ne savais pas que c'était du jazz' !s au R'n'B, à l'electro et à tant d'autres mouvements.

Le duo venu de Suisse aléma Le duo venu de Suisse aléma-nique Hely, mélant piano et percussion, en a donné un bel exemple samedi en fin d'après-midi. Du jazz répéti-tif, expérimental et horizon-tal, à la recherche de sons et d'atmosphères, où chacun ex-plore les limites de l'instru-

#### On remet ça

Tablant sur un budget de 130 000 francs, «la première de 1000 Jazz rentre dans ses chiffres», selon le chargé de communication, Léonard Rei-chen. «Nous allons réorgani-ser une édition dans deux ans, comme cela avait été esans, comme cela avait été espéré», indique pour sa part Andrea Moretti, responsable

Andrea Moretti, responsable du projet.

«Pour le moment, nous devons reprendre notre souffle. Mais nous sommes heureux. Et les groupes le sont aussi: vous appelez au moment où nous partageons une fondue sur une terrasse avec quel. sur une terrasse avec quelques musiciens...»

#### Le Ô

27 octobre 2022

# 1000Jazz

#### PREMIÈRE RÉUSSIE

1000Jazz vient de clore le premier chapitre de son existence. Près de 1000 spectateurs sont venus swinguer au rythme des 9 concerts programmés sur 4 jours, du 20 au 23 octobre. Un bilan positif pour l'association Vivre La Chaux-de-Fonds qui réfléchit déjà à une deuxième édition, en 2024. «Le challenge était de réunir les amateurs de jazz sur quatre jours. Un public particulier, souvent de connaisseurs. Maintenant il faut réussir à pérenniser le festival. 1000lazz vient de clore le preréussir à pérenniser le festival. Qu'il devienne un rendez-vous incontournable à La Chaux-de-Fonds», explique Léonard Reichen, responsable communi-

Parmi les moments forts, le jazz électro de Bada-Bada vendredi soir à la salle Ton sur Ton transfor-mée en club de jazz, le pianiste-



Le trio de Samuel Blaser a envouté son public. (Photo: Xavier Voirol/1000Jazz)

guitariste Ron Minis, ovni de la de-fonnier nouvellement formé: scène jazz émergent, au théâtre Blaser, Schwaar et Weber, dans de L'Heure bleue, ou encore le Pintimité du Temple allemand (Le premier concert du trio chaux- Ó du 14 octobre). (jp2)

#### RTN 23 octobre 2022







# 1000 Jazz sur les réseaux sociaux

Pour lancer sa première édition, IOOOJazz s'est également profilé sur les réseaux sociaux via la page facebook et instagram de l'association Vivre La Chaux-de-Fonds. Des canaux de communication essentiels pour interagir avec le public et les artistes et créer un effet «boule de neige» dans la communauté jazz en vue des futures éditions. Les artistes invités ont, par ailleurs, souvent fait part de leurs impressions sur le festival, les lieux de spectacles ou la Ville en elle-même. On retiendra le «incroyable lieu», publié par les Anglais de Mammal Hands sur la scène de l'Heure bleue, ou encore «peut-être le meilleur Steinway que j'ai jamais joué» de Marco Mezquida en parlant du piano qui lui était mis à disposition par 1000Jazz et Hug Musique au Temple allemand.













#### CONTACTS:

Association Vivre La Chaux-de-Fonds

Case postale / 2301 La Chaux-de-Fonds / contact@vlcf.ch / www.vlcf.ch

Responsable projet:

Andrea Moretti / 079 512 9008 / andrea.moretti@vlcf.ch